

Del 14 al 17 de diciembre de 2016

IV ENCUENTRO INTERNACIONAL MUJERES X LA CULTURA

Residencia



CENTRO
CULTURAL
RECOLETA



Buenos
Aires
Ciudad



Vamos Buenos Aires

14 al 17 de diciembre de 2016

Residencia de Género: IV ENCUENTRO INTERNACIONAL MUJERES X LA CULTURA.

Durante 4 intensas jornadas de intercambio y convivencia, 13 residentes y 11 invitadas especiales compartieron saberes y haceres nucleados alrededor de la temática de género, enfocados desde sus variados desempeños en la gestión de la cultura. El encuentro se presentó como un espacio de convivencia, conocimiento, expresión y colaboración para el reconocimiento y fortalecimiento del rol de la mujer en el desarrollo cultural destacando la importancia de la transversalización del enfoque de género en las políticas públicas de cultura, el valor económico-social del trabajo cultural, la necesidad de dar visibilidad a la participación, a las experiencias y producciones de las mujeres en el sector cultural, reconociendo y legitimando los aportes realizados en la construcción cotidiana de las sociedades.

Esta iniciativa fue posible gracias al trabajo colaborativo entre el **Centro Cultural Recoleta** y la Red de gestoras culturales **Mujeres X la Cultura** unidos con el objetivo de abrir un espacio de reflexión profunda acerca de la preocupante realidad actual que viven las mujeres en el mundo plasmada en el aumento de casos de violencia material y simbólica hacia las mujeres y la proliferación de femicidios, entre otros flagelos. Así confluyeron recorridos personales y profesionales intergeneracionales, diversos, internacionales y nacionales que permitieron tejer articulaciones con proyectos territoriales locales que trabajan con mujeres en situación de vulnerabilidad como el **Centro de Integración Frida** y la organización **No tan Distintas**, así como el Movimiento, ya de carácter transfronterizo, **#NiUnaMenos**.

En el marco de la Residencia se propulsó, entonces, pensar de manera sensible y profunda sobre las cuestiones culturales que atraviesan a estas cuestiones partiendo de la premisa que el respeto de la diversidad, las tradiciones y los derechos culturales es compatible con la igualdad de género. Esta paridad implica que todas las personas, tanto mujeres como hombres, tengan las mismas oportunidades de acceso y participación en la cultura, contribuyendo a plasmarla en pie de igualdad enriqueciendo los procesos culturales de cambio y garantizando la expresión de los intereses y la creatividad de todas las personas.

El horizonte del encuentro fue el de abrir un espacio de reflexión conjunta, aportando desde distintos puntos de vista, experiencias y saberes, para encontrar respuestas y caminos posibles hacia un desarrollo cultural integral, diverso, inclusivo y participativo.

La Red Mujeres X la Cultura, es una propuesta para el liderazgo de las mujeres en el sector cultural que se gesta en el año 2012 en el marco del Campus Euroamericano de Cooperación Cultural, Cuenca, Ecuador, como iniciativa de un grupo de gestoras culturales latinoamericanas que se proponen reflexionar sobre el quehacer cotidiano de las mujeres como ciudadanas y creadoras y la significación de estas condiciones ante los desafíos actuales de las sociedades latinas.

El encuentro se presenta como un espacio de convivencia, conocimiento, expresión y colaboración para el reconocimiento y fortalecimiento del rol de la mujer en el desarrollo cultural. Una oportunidad para reflexionar sobre el liderazgo cultural en el siglo XXI y el empoderamiento de las mujeres en América Latina, acerca de la situación de las mujeres en el mundo a partir de una mirada que parte del reconocimiento de nuestros derechos culturales en contextos históricos violentos y desiguales, dando a conocer el sensible y orgánico proceso de una red intergeneracional, diversa y autogestiva de **Mujeres X la Cultura**, fundada en unas "tecnologías" de los afectos, de la soro-

ridad, que promueven el liderazgo de las mujeres en el sector cultural latinoamericano, desde las realidades locales.

En el primer encuentro realizado en julio de 2013, se conforma la **Red Internacional de Mujeres X la Cultura**, integrada por más de cuarenta mujeres latinoamericanas que desde sus propios lenguajes artísticos, cosmovisiones y perspectivas acerca de las dimensiones socioculturales y la gestión cultural, se han orientado hacia la generación de nuevos escenarios compartidos en donde las mujeres sean protagonistas. Con este cometido, cada año se organiza de forma colaborativa la realización de los sucesivos encuentros, en donde se desarrollan conferencias, talleres, mesas de trabajo y performances artísticas, destacando la importancia de la transversalización del enfoque de género en las políticas públicas de cultura, el valor económico-social del trabajo cultural, la necesidad de dar visibilidad a la participación, a las experiencias y producciones de las mujeres en el sector cultural, reconociendo y legitimando los aportes realizados en la construcción cotidiana de las sociedades.

Consideramos de suma pertinencia que sean escuchadas las voces de las mujeres que buscan empoderarse a fin de liderar procesos que desde el territorio bregan por lograr los cambios culturales y en las relaciones de género que lleven a la igualdad de oportunidades y a la equidad entre varones y mujeres, será fundamental transformar los discursos, tanto escritos como visuales, apuntando a fortalecer la autonomía de las mujeres y su protagonismo en la sociedad actual. Se han realizado ya tres encuentros: el primero, en Chile (2013); el segundo, en México (2014); el tercero, en Ecuador (2015) y este, nuestro IV Encuentro Internacional realizado en el marco del programa de Residencias del Centro Cultural Recoleta, en Buenos Aires, Argentina del 14 al 17 de diciembre del 2016.

Matriz 2016

La realidad actual en cuanto a la situación de la mujer en el mundo, nos encuentra en estado de alerta. La figura del femicidio y el aumento de casos de violencia hacia la mujer nos empuja a pensar y reflexionar sobre las cuestiones culturales que esta cuestión encierra. Por tal motivo, uno de los ejes centrales a abordar en este **IV Encuentro Internacional Mujeres X la Cultura**, es el análisis y la búsqueda de posibles respuestas a este flagelo, en el marco de los derechos y el desarrollo cultural. Las relaciones entre las mujeres y los hombres desempeñan un papel importante tanto en la plasmación como en la evolución y transformación de los valores, las normas y las prácticas culturales de una sociedad, los cuales, a su vez, determinan dichas relaciones. De hecho, son relaciones que evolucionan con el tiempo y en las que influye una matriz de factores socioeconómicos, políticos y culturales. Los cambios en la combinación de dichos factores pueden afectarlas de manera positiva o negativa. Si bien la igualdad de género se evalúa ante todo por los niveles de igualdad en las oportunidades, los derechos y los logros de las mujeres y los hombres, según indican las mediciones de los resultados clave en esferas como la educación, la salud o la participación en la fuerza de trabajo. Esos indicadores de progresos sólo permiten apreciar una parte del cuadro más amplio de las relaciones de género. Las prácticas, los valores, las actitudes y las tradiciones culturales son factores subyacentes que configuran la naturaleza y calidad de esas relaciones en los planos personal y comunitario, así como determinantes fundamentales de las posibilidades con que cuentan las mujeres y los hombres para realizar la vida que deseen, contribuir al desarrollo cultural, político, económico de su país y participar en sus beneficios.

Para que la igualdad de género se valore y promueva no solo por las instancias públicas, mediante intervenciones e inversiones (políticas y otras medidas), sino también por las personas y las co-

comunidades, es necesario que se reconozca como derecho humano y motor de desarrollo tanto “de arriba abajo” como de “abajo arriba”. El encuentro, el diálogo, el intercambio, hacen posible la reflexión conjunta, aportando desde distintos puntos de vista y desde diversas experiencias y saberes, para encontrar respuestas y caminos posibles hacia un desarrollo cultural integral, diverso, inclusivo y participativo.

Ideas, propósitos que nos inspiran en este IV Encuentro

- Analizar y debatir aquellos temas que no están formando parte de la agenda cultural formal, como los derechos de las mujeres en un contexto histórico de desigualdad; el empoderamiento cultural, social, político y laboral; y en especial, la violencia contra las mujeres y sus alarmantes cifras –fenómeno multicausal fruto de procesos culturales, ideológicos, económicos y políticos.
- Visibilizar el aporte y la experiencia de las mujeres en el sector cultural, reconociendo y legitimando los aportes realizados en la construcción cotidiana de nuestras sociedades, proponiendo escenarios más igualitarios, inclusivos y equitativos.
- Recuperar espacios y tiempos de comunicación diversos, de memoria colectiva ancestral, de buen vivir, de respeto y entendimiento, que favorezcan el acercamiento a las propias comunidades, para fortalecer el rol de las mujeres dentro de ellas y la construcción de metodologías orgánicas de encuentro.
- Generar nuevos canales y circuitos que permitan la circulación de bienes y servicios artísticos y culturales desarrollados y/o gestionados por mujeres.
- Vincular a la red de Mujeres X la Cultura con iniciativas como el movimiento **#NiUnaMenos** y proyectos territoriales locales como el **Centro de Integración Frida** y la organización **No tan Distintas** que trabajan con mujeres en situación de vulnerabilidad.
- Incidir para la incorporación del enfoque de género en la construcción de las agendas de las políticas públicas de cultura.

DIA 1

MIÉRCOLES 14

10:00	Bienvenida con Luciana Blasco Subsecretaria de Políticas Culturales y Nuevas Audiencias y Jimena Soria, Directora General del Centro Cultural Recoleta.
10:30	Feminismos hoy. Lennita Ruggi, activista, investigadora, Universidad Federal de Pará, Brasil.
11:00	Introducción al IV Encuentro Internacional Mujeres X la Cultura, modalidad Residencia de Género. Diagnóstico de la red, análisis de estado de situación, estrategias y redes. Romina Bianchini, coordinadora Red Mujeres X la Cultura, Presidente Fundación Proyecta Cultura.
11:30	Mujeres X la Cultura: Significados y desafíos, provocaciones de una culturera rabiosa. Patricia Díaz Inostroza, Directora de Extensión Cultural de la Biblioteca Nacional de Chile.
13:00	Almuerzo.
15:30 a 18:30	Aquí estamos! Desconferencias en clave de género: empoderamiento, mujeres que creen, mujeres que crean: performances, políticas, estudios, campañas y proyectos en primera persona. Metodología: Inicio de rueda de presentaciones. Saberes y Haceres de cada una de las participantes. ¿Qué es lo que hago? ¿Cómo lo hago? ¿Para qué? Invitada especial: Adriana Maggio, Secretaria de Cultura de la provincia de La Pampa, escritora, docente.
19:00	Actividad de cierre: inauguración de El museo de los mundos imaginarios y cóctel de bienvenida CCR.

DIA 2

JUEVES 15

9:30 a 13:00

Aquí estamos! Desconferencias en clave de género: empoderamiento, mujeres que creen, mujeres que crean: performances, políticas, estudios, campañas y proyectos en primera persona.

Metodología: Inicio de rueda de presentaciones. Saberes y Haceres de cada una de las participantes. ¿Qué es lo que hago? ¿Cómo lo hago? ¿Para qué?

13:00

Almuerzo.

16:00

Conversatorio "Cambio cultural y violencia de género". Abierto al público. Capilla.

Panelistas: Ana Correa: abogada y consultora especializada en comunicación política. Beca Chevening (Gran Bretaña) en Comunicación Institucional. Master en Relaciones Internacionales FLACSO-Universidad de Barcelona. Beca Fundación Universitaria Río de la Plata. Posgrado en Opinión Pública y Medios de Comunicación - FLACSO. Autora del libro Ciudades, turismo y cultura, herramientas para el desarrollo equitativo de las ciudades. Conferencista de la Cumbre Mundial de Comunicación Política. Ha trabajado para: Amnistía Internacional, ELA, Festival Internacional de Literatura de Buenos Aires, Consejo Nacional de la Cultura y las Artes del Gobierno de Chile. Integrante del grupo #NiUnaMenos.

Mariana Carbajal: es licenciada en Periodismo. Trabaja en la sección Sociedad del diario Página/12, donde se destaca por sus artículos e investigaciones sobre temas vinculados con la salud sexual y reproductiva, discriminación hacia minorías, y derechos de las mujeres y niños, niñas, adolescentes y jóvenes. También es columnista en la TV Pública. Es miembro de la Comisión Directiva del Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS), desde 2014; integra Par-Periodistas de Argentina en Red por una Comunicación No Sexista y el colectivo #NiUnaMenos. Es autora de los libros Maltratadas. Violencia de género en las relaciones de pareja; El aborto en debate. Aportes para una discusión pendiente y La seducción permanente. Verdades y mentiras de cirugía estética. Coordina Lennita Ruggi: Magister en sociología y en el Programa de Post-Colonialismos y Ciudadanía, Académica Universidad Federal del Paraná (UFPR), Brasil.

19:30

Tertulia.



DICIEMBRE

CONVERSATORIO "CAMBIO CULTURAL
Y VIOLENCIA DE GÉNERO"
IV ENCUENTRO INTERNACIONAL
MUJERES X LA CULTURA

Panelistas: Ana Correa y Mariana Carbajal.
Coordina: Lennita Ruggi (Académica Universidad
Federal del Paraná, Brasil)

Jueves 15 de diciembre, 16 H. Capilla.
Gratis, con inscripción previa.
Junin 1930.

DIA 3

VIERNES 16

-
- 9:30** Coworking abierto: Prototipado de proyectos para presentación en convocatorias de cooperación internacional.
-
- 13:00 a 14:30** Almuerzo.
-
- 15:00 a 18:30** Prototipado de proyectos para presentación en convocatorias de cooperación nacional / local.
-
- 18:30 a 19:30** Cartografía de colaboraciones 2017.
-
- 21:00** Cena.
-

DIA 4

SÁBADO 17

-
- 10:30 a 17:00** Visita al Centro de Integración social Frida para albergar y contener a mujeres y niños/as, que se encuentran en situación de calle en Capital Federal, gestionado por Proyecto 7 y la organización No Tan Distintas.
Picnic e Intercambio de Saberes
-

RESIDENTES



Qarla Quispe

Artista plástica de bellas artes, diseñadora gráfica y de modas. Tiene como temática la reinterpretación de los símbolos e iconos del arte popular y tradicional del Perú. Ha gestado WARMICHIC, una propuesta de moda urbana textil experimental productiva, donde apoyada por los vecinos de su comunidad hace posibles la producción y distribución. Una nueva forma de plasmar la gráfica "folk" en el arte textil, tomando a la "Pollera" en una nueva propuesta pensada para la ciudad. Esta transformación radical le ha permitido desarrollar "La rebelión de las polleras" (Reivindicación, memoria y ciudadanía), que es su propuesta con mayor repercusión en la escena de la cultura local e internacional. Por último cabe mencionar su constante participación en múltiples eventos interprovinciales, exposiciones y ferias de arte. Fue oradora en Speaker TEDxMirafloresWomen.



Patricia Díaz Inostroza

Dra. en Estudios Americanos, mención Pensamiento y Cultura, master en gestión cultural, periodista y profesora de educación musical. Fundadora y presidenta de la Fundación Memoriarte, de reciente creación cuya misión es promover y desarrollar la investigación, conservación, restauración, creación y fomento de patrimonios culturales tangibles e intangibles de Chile, Latinoamérica y el Caribe. Actualmente es directora de extensión cultural de la Biblioteca Nacional de Chile, autora de "La cultura viva. Reflexiones críticas cultureras". (Ed Universidad Bolivariana. Santiago, 2013), "El Canto Nuevo Chileno. Un legado musical". (Ed. Orígenes, 1999. Universidad Bolivariana. Santiago, 2013), "Cantares de resistencia en el Cono Sur". Brasil, Uruguay, Chile y Argentina. 1964/1989.



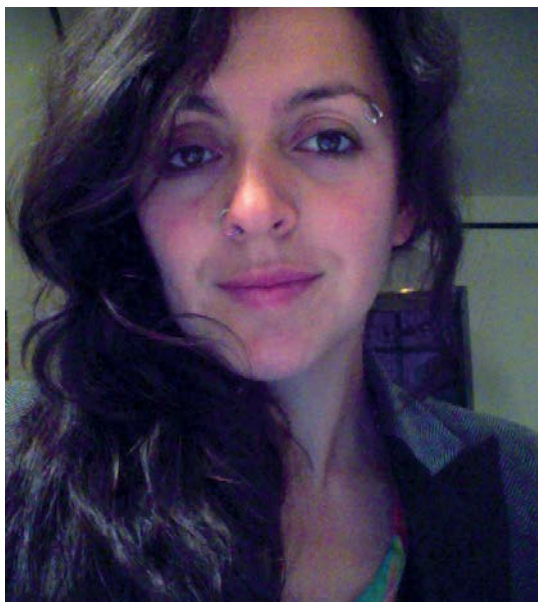
Tania Orellana

Licenciada en artes visuales con postítulo de especialización en Terapias de Arte. Gestora y coordinadora cultural. Actualmente está a cargo del área de Formación artística y Desarrollo Social de la Región Metropolitana en la Corporación Balmaceda Arte Joven, dedicada a ofrecer un modelo de formación y de inclusión para desarrollar potencialidades artísticas en jóvenes de recursos limitados y donde los últimos 3 años ha venido desarrollando el diseño de un taller de integración en terapias artísticas enfocado a adolescentes en situación de discapacidad.



Lennita Ruggi

Profesora, magister en sociología y en el Programa de Post-Colonialismos y Ciudadanía. Investigadora en el Instituto Brasileño de Geografía y Estadística (IBGE). Desde 2010 se desempeña como docente en el Departamento de Teoría y Fundamentos de la Educación en la Universidad Federal del Paraná (UFPR).



Diana Oliva Basante

Gestora cultural y directora de Contenidos en la Fundación ARTETRA. Productora de Ecosistemas Culturales desde el año 2012, empresa con un importante recorrido en la ciudad de San Juan de Pasto. Trabaja creando espacios culturales multidisciplinarios alrededor de las artes y con un especial enfoque poblacional, mujer y género, jóvenes y poblaciones indígenas. Diseñadora de vestuario escénico con 10 años de experiencia, para destacados trabajos a nivel local y nacional.



Camila Aguirre Beltrán

Actriz, psicóloga. Diplomada en Gestión Cultural. Fundó y dirigió durante 8 años Compañía Teatro Híbrido, formó parte del área comercial de Fundación Teatro a Mil y actualmente se desempeña como directora ejecutiva de Romero & Campbell, productora de Arte Independiente. Forma parte de la Red Mujeres X la Cultura desde sus inicios.



Ana Valeria Colombato

Gestora cultural, docente e investigadora. Trabaja como docente en el nivel secundario, terciario artístico y universitario. Lleva adelante proyectos y programas vinculados al patrimonio cultural, los derechos culturales, los derechos de niños y adolescentes, las artes escénicas y la literatura. Promueve la cultura emprendedora y en 2011 forma el emprendimiento "Gemma Cultura - Gestión y Comunicación", con la finalidad de desarrollar las capacidades artísticas y culturales de la comunidad en Mar del Plata. Actualmente es presidenta de la Asociación Civil Causa Niñez, entidad que tiene como objetivo principal la promoción y defensa de los derechos de la niñez y la adolescencia.



Rafaela Torres

Docente y gestora cultural profesional. Presidenta de la Fundación Cultura Creativa. Trabaja con circo y comunidades vulnerables en el territorio salteño. Creadora del Encuentro Internacional de Mimo y Clown, reconocido por Unesco y ganador del Programa Iberescena en 3 oportunidades.



Nathalie Guzmán

Licenciada en historia del arte y egresada de sociología de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador. Ha investigado el tema del arte callejero, concentrándose en la participación femenina y su importancia en esta coyuntura. Participó voluntariamente en el Festival Warmi Paint, un evento pionero en su tipo realizado en Quito, Ecuador, una plataforma para aportar en el desarrollo del empoderamiento de la mujer. Ha trabajado en proyectos sociales en diferentes áreas a nivel regional. Involucrada política y activamente con el movimiento Hip Hop del Ecuador. Fanática amateur de breakdance, graffiti y stencil.



Adriana Maggio

Es profesora de enseñanza primaria, periodista y escritora. Responsable de Ediciones Orillera (sello de autor). Ha sido Subsecretaría de Cultura de la provincia de La Pampa (2003-2007). De su producción literaria, se destacan las siguientes publicaciones: "Pajaritos en la cabeza", 1994 (agotado); compiló la obra de Marcelino Catrón en "Marcelino fue y vino" en 1988 y reeditó - con su sello- en 2013: "Caramelos sueltos" (2009), "Menta" (2009), "Minúsculas" (2010), "Común y silvestre. Poemas". En 2012; " Proyecto de mar". Durante el 2013 inició una colección infantil con "Mundo bolita" (va por su segunda edición). Participó en antologías ("Ovillados", "La Pampa cuenta y canta", "Umbral", entre otras). Es autora de numerosos artículos periodísticos, trabajos de investigación sobre temas de cultura y educación. Actualmente es Secretaria de Cultura del Gobierno de La Pampa.



Romina Bianchini

Politóloga, docente de Políticas Culturales UNLP, magister en gestión cultural y cooperación internacional. Ha trabajado desde 2004 como educadora en los talleres sobre derechos culturales comunidades en toda América Latina y el Caribe. Es especialista en el campo de la creación y administración de redes culturales internacionales de cooperación para el desarrollo, y es consultora independiente en el campo de la cultura hace más de 16 años. Creadora de la Red de Mujeres x la Cultura y presidenta de la Fundación Proyecto Cultura. Seleccionada por Federación Internacional de Consejos de Cultura y Artes (IFACCA) como delegada por Argentina, para participar como expositora sobre liderazgos culturales emergentes y redes culturales en la 7° Cumbre Mundial de Cultura y las Artes, Malta 2016.



Nadia Vidal

Activista y Gestora Cultural. Cofundadora de la red de productoras de Córdoba. Ha impulsado el desarrollo proyectos culturales enfocados en la participación de las mujeres y su relación con la industria musical. Productora asociada al Festival colaborativo Grito Rock Córdoba y Patagonia. Trabajó con diversos artistas tales como: Ana Prada, Perotá Chingó, Mariana Paraway, entre otros.

Durante 2015, se desempeñó como coordinadora de Gestión y Logística, Dirección General de Cultura de Cipolletti, Rio Negro. Actualmente integra el espacio Desbordes, cultura de red y desarrolla asesorías para proyectos independientes locales en producción y comunicación.



Susana Salerno

Actriz, productora, gestora cultural. Actualmente trabaja en RRII y prensa de la TV Pública, RTA. Fue asesora de la Dirección de Relaciones Internacionales del Ministerio de Cultura de la Nación Argentina (2010/11) y asesora de la Presidencia del Sistema de Medios Públicos (2007/8). Formó parte de la Coalición argentina por la Diversidad Cultural. Representó a la Argentina como invitada por la Secretaría Ejecutiva de la Federación Internacional en Mons Bélgica en 2015. Ex-dirigente de la Asociación Argentina de Actores. Como actriz realizó una de las primeras obras feministas "DesAtame" premiada en el festival de Camaguey Cuba en 1994. La realizó en Buenos Aires y diferentes localidades del país, hasta el año 2005. Participó como actriz en el recordado Teatro Abierto 81/82 y en Danza Abierta, movimiento cultural de protesta que irrumpe en plena dictadura militar argentina. Hizo cine, teatro y tv.

INVITADES ESPECIALES



Ana Correa

Abogada (UBA). Consultora especializada en comunicación política. Beca Chevening (Gran Bretaña) en Comunicación Institucional. Master en Relaciones Internacionales FLACSO-Universidad de Barcelona. Beca Fundación Universitaria Río de la Plata. Posgrado en Opinión Pública y Medios de Comunicación - FLACSO. Autora del libro "Ciudades, turismo y cultura, herramientas para el desarrollo equitativos de las ciudades". Conferencista de la Cumbre Mundial de Comunicación Política. Ha trabajado para Amnistía Internacional, ELA, Festival Internacional de Literatura de Buenos Aires, Consejo Nacional de la Cultura y las Artes del Gobierno de Chile. Integrante del grupo #NiUnaMenos.



Mariana Carbajal

Licenciada en periodismo. Trabaja en la sección Sociedad del diario *Página/12*, donde se destaca por sus artículos e investigaciones sobre temas vinculados con la salud sexual y reproductiva, discriminación hacia minorías, y derechos de las mujeres y niños, niñas, adolescentes y jóvenes. También es columnista en la TV Pública. Es miembro de la Comisión Directiva del Centro de Estudios Legales y Sociales (Cels, desde 2014), integra Par-Periodistas de Argentina en Red por una Comunicación No sexista y el Colectivo #NiUnaMenos. Es autora de los libros "Maltratadas. Violencia de género en las relaciones de pareja"; "El aborto en debate. Aportes para una discusión pendiente" y "La seducción permanente. Verdades y mentiras de la cirugía estética".



Rosalía Gutiérrez

Activista, Qolla. Fundadora y coordinadora de CEPNA (Comunidad de Estudiantes de las Primeras Naciones de América). Docente de la Maestría en Diversidad Cultural de la Universidad Nacional de Tres de Febrero. Coordinadora de talleres para mujeres y sobre las cosmovisiones de los pueblos indígenas. Nacida en Jujuy, Rosalía es una verdadera referente de la cultura y la identidad qolla.



Fagner Carniel

Licenciado en Ciencias Sociales por la Universidad Federal de Paraná (2005), Master en sociología por la Universidad Federal de Paraná (2007) y Doctor en sociología política por la Universidad Federal de Santa Catarina (2013). Actualmente es docente en el Departamento de Ciencias Sociales de la Universidad Estatal de Maringá (UEM) y trabaja con el Programa de Posgrado en Ciencias Sociales (PGC). También participó en el Master Profesional de Sociología en la Red Nacional (ProfSocio). Se especializa en la sociología de la educación, con énfasis en los temas relacionados con la enseñanza de la sociología, la diversidad y la inclusión educativa. También investiga temas relacionados con la discapacidad, biosociabilidades y biopoder.



Roxana Amarilla

Técnica en comunicación social, actualmente es directora del Mercado de Artesanías Tradicionales de la República Argentina (MATRA) dependiente de la Secretaría de Cultura de la Presidencia de la Nación. Su trayectoria profesional incluye: promoción de organizaciones comunitarias, diseño de proyectos culturales y gestión cultural, interculturalidad, cultura y comunicación y gestión del Patrimonio Cultural Inmaterial.



Alicia Dolinsky

Asistente educacional, actriz, autora teatral, productora de programas de tv. Formadora de actores, coach de periodistas, conductores y comunicadores. Se perfeccionó en Washington, New York, París y Londres como coach para el trabajo y desarrollo de la comunicación pública ante las cámaras de tv. Trabajó en Fox, Torneos y Competencias, TyC Sports, Canal 13, C5N Canal 26, TV Pública entre otros, y en Universidades públicas del país dentro de la RENAU. Es autora de Teatro Abierto, su obra "Ana y Las langostas" (sobre la mujer en el contexto de un mundo caótico) fue publicada en el año 2016 por ARGENTORES. Como actriz, trabajó en teatro, radio, televisión y cine. En la actualidad está produciendo un programa de radio para el adulto mayor; "La Jubileta", con guión de su autoría que saldrá al aire por la radio online "Palabrotas".



Cynthia Pineda

Actriz y gestora cultural. Licenciada en Artes Escénicas, su desarrollo profesional recorre territorios y formatos como el teatro de títeres y objetos, la instalación y la performance. Cursó el posgrado de Especialización en Teatro de Objetos, Interactividad y Nuevos Medios y actualmente cursa la Maestría en Artes Teatrales y Performáticas en la Universidad Nacional de las Artes. Sus producciones abordan temáticas sobre la memoria y la ausencia en torno a lo político y social.



Leidy Viviana Rayo

Graffitera, tatuadora, arteterapeuta y directora de la marca de Ropa FLY5. Líder Comunitaria y habitante del Municipio de Soacha, ubicado en el Sur de la Capital Colombiana. Junto con su organización LA HORDA ESEA, ha realizado proyectos socioculturales y productivos a nivel Nacional proponiendo el Hip Hop como herramienta de transformación. Ha sido reconocida por su labor y potencial por parte de varias organizaciones tales como Naciones Unidas, la Embajada de Estados Unidos, Universidad Javeriana entre otras.



Jorge Reza

Actor, director y productor de la compañía Circonciente de México. Cuenta con estudios en el Centro Maschere e Strutture Gestuali en Abano Terme, Italia. Como productor realizó el Festival Circonvención Mexicana en los años 2013, 2014 y 2015 en 5 municipios del estado de Morelos, México, en un esfuerzo de utilizar el circo en espacios públicos como medio para la cohesión social en comunidades inmersas en condiciones de violencia.



Solentina

Cantautora del conurbano de Buenos Aires, editó su disco "No quema lo que enciende" en 2015. Formada en Historia en la Universidad de Buenos Aires (UBA), con experiencia en políticas públicas para jóvenes y el sector agrario. Hoy se dedica a profundizar en el género canción desde el rock y abordar la gestión cultural y feminista local.

En abril de 2016, su corte "Aterrada" es elegido por Lisandro Aristimuño en su sección "Música sin fines de lucro".y su EP fue elegido como "Disco de la semana" por La Mar en Coche, de FM LA TRIBU. Entre sus participaciones artísticas se destaca la composición e interpretación de la cortina del programa de radio de FM LA TRIBU, Llevalopuesto, Participó en los coros del proyecto musical Libertos y Silentes, en su disco "Vive la resistencia" como también compartió fechas Richard Limbo Patané, Facundo Galli, Julian Oroz, Roben y los Noruegos, Maxi Rodas, More y junto a Milongas Extremas. Es frecuentemente convocada a ciclos de poesía, junto a Reynaldo Sietecase y Leandro Gabilondo. Participa, de la obra de teatro performática "Mis días sin Victoria" de Belén Arena, ganadora de PRODANZA 2016.



María Belén Arendt

Bailarina de danzas urbanas. Fotógrafa. Joven curiosa y autodidacta. Cursó Diplomatura en Operador Socio-Terapéutico. Es Activista de la Cultura Hip Hop y creadora del proyecto editorial web Conexión Urbana Argentina, una iniciativa autogestiva que surge de a partir de la necesidad de difundir el trabajo desarrollado en nuestro país en dicha cultura y las danzas urbanas por los distintos actores sociales que las componen, buscando ser puente entre quienes son parte, quienes buscan integrarse, y aquellos que aún no la conocen con el fin de promover el crecimiento de esta expresión como su como transformador social.



Agradecimientos especiales:

Centro Cultural Recoleta, Fundación Banco Ciudad, Fundación Proyecta Cultura, TV Pública, Encuentro Féminas, Luciana Blasco, Mariana Carbajal, Ana Correa, Cuore, Solentina, Rosalía Gutiérrez, María Belén Arendt, Melisa Cañas, Florencia Montes Paez, Daniela Camozzi, Ambar Vega, y tantas cómplices mas...



Vamos Buenos Aires



Buenos Aires Ciudad

centroculturalrecoleta.org



[/CentroCulturalRecoleta](https://www.facebook.com/CentroCulturalRecoleta)



[@CentroCRecoleta](https://twitter.com/CentroCRecoleta)